

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PROFESOR DANZA ESPAÑOLA
CONCURSO OPOSICIÓN
EET**

PRIMER EJERCICIO

20 de marzo de 2024

**PRIMER EJERCICIO
CONCURSO OPOSICIÓN (EET)
PROFESOR DANZA (ESPECIALIDAD ESPAÑOLA)**

- 1.- De acuerdo con el artículo 3.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales las adquisiciones a título de:
- a) Herencia.
 - b) Legado.
 - c) Donación.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 2.- ¿Cuál de los siguientes recursos administrativos es calificado como potestativo por la Ley 39/2015, de 30 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas?
- a) El recurso de alzada.
 - b) El recurso de reposición.
 - c) El recurso de revisión.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 3.- De acuerdo con el artículo 16.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, el Padrón municipal es el registro administrativo donde constan los vecinos de un municipio. Sus datos constituyen prueba:
- a) De la residencia en el municipio.
 - b) Del domicilio habitual en el municipio.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 4.- De acuerdo con el artículo 123 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, la aprobación de los presupuestos es una función cuyo ejercicio corresponde:
- a) A la Junta de Gobierno Local.
 - b) A la Intervención general municipal.
 - c) Al Pleno.
 - d) Al Alcalde.
- 5.- El artículo 100 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, enumera en el apartado 1 cuatro medios de ejecución forzosa. En el apartado 2 dice que si fueran varios los medios de ejecución admisibles se elegirá:
- a) El apremio sobre el patrimonio.
 - b) El menos restrictivo de la libertad individual.
 - c) La ejecución subsidiaria.
 - d) La multa coercitiva.

6.- De acuerdo con el artículo 82 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, las entidades locales gozan, respecto de sus bienes de las siguientes prerrogativas:

- a) La de deslinde.
- b) La de recuperar por sí mismas su posesión.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local:

- a) La sociedad mercantil local es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
- b) La sociedad mercantil local es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.
- c) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
- d) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.

8.- De acuerdo con el artículo 61.6 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el concurso como sistema selectivo:

- a) Sólo podrá aplicarse en virtud de ley.
- b) Tiene carácter excepcional.
- c) Consistirá únicamente en la valoración de méritos.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

9.- De acuerdo con el artículo 106.1 de la Constitución, los Tribunales controlan:

- a) La potestad reglamentaria.
- b) La legalidad de la actuación administrativa.
- c) El sometimiento de la actuación administrativa a los fines que la justifican.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

10.- La norma ISO 37120 2018 “Desarrollo sostenible en las ciudades”:

- a) No existe.
- b) No es posible aplicarla en el ámbito de la Administración Local.
- c) Establece una serie de indicadores para los servicios urbanos y la calidad de vida.
- d) Su aplicación no contribuye con el impulso de los Territorios Inteligentes.

11.- Indicar, de los siguientes autores, aquellos que han incluido las castañuelas en alguna de sus obras:

- a) Wagner y Brams.
- b) Vivaldi y Bach.
- c) Bocherini y Wagner.
- d) Brahms y Schubert.

12.- Es un reputado investigador del arte Flamenco:

- a) José Blas Vega.
- b) Antonio Muñoz Molina.
- c) Fernando de Herrera.
- d) Leopoldo Panero.

13.- ¿De qué tipo de instrumento de percusión son las castañuelas?

- a) Aerófono.
- b) Idiófono.
- c) Cordófono.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

14.- Uno de los siguientes síntomas no es característico del miedo escénico:

- a) Sudoración copiosa.
- b) Alteración del ritmo cardíaco.
- c) Aumento de la secreción salivar.
- d) Rubor facial.

15.- ¿Quién, de las siguientes mujeres, ideó un método de estudio de las castañuelas considerado el mejor del mundo?

- a) Lucero Tena.
- b) Mariemma.
- c) Elvira Andrés.
- d) Emma Maleras.

16.- ¿A quién se le adjudica el mérito de tender un puente entre el neoclasicismo y el vanguardismo en el baile español y renovar la danza española?:

- a) Encarnación López (La Argentinita).
- b) Antonia Mercé (La Argentina).
- c) Vicente Escudero.
- d) Pilar López.

17.- “Discurso sobre el arte del danzado”, publicado en 1642, en el que se describen muchos pasos que dos siglos después conformarían el repertorio de la Escuela Bolera, es un tratado escrito por el sevillano:

- a) Antonio de Almenda.
- b) J. Esquivel Navarro.
- c) J. Gómez de Blas.
- d) Félix Moreno.

18.- El orden de mayor a menor dificultad, para su aprendizaje, del grupo de vueltas de la Escuela Bolera, sería:

- a) De vals, de pecho y girada.
- b) Natural, con destaque y girada.
- c) Natural, girada y quebrada.
- d) Girada, de pecho y fibraltada.

19.- Entre los objetivos de la danza española, en las enseñanzas elementales en la Comunidad Autónoma de Aragón, están:

- a) Conocer la terminología propia de su lenguaje.
- b) Conocer el repertorio de las danzas de la Escuela Bolera.
- c) Reconocer una parte de las diferentes formas que engloba la danza española.
- d) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

20.- Son danzas de la Edad Media:

- a) Carol.
- b) Estampie.
- c) Saltarello.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

21.- Es uno de los primeros coreógrafos de la historia, nacido a mediados del siglo XV y creador del tratado “Arte de danzar y dirigir conjuntos”:

- a) César Negri.
- b) Michel Lecomte.
- c) Raul Feuillet.
- d) Domenico de Piacenza.

22.- En el Renacimiento, siglo XV, la gente disfrutaba de las danzas, y la preferida entre todas fue:

- a) La “Morisca”.
- b) El “Saltarello”.
- c) La “Gallarda”.
- d) La “Pavana”.

23.- El creador de los Ballet Russes, Sergio Diaghilev, fue alumno de:

- a) Stravinsky.
- b) Rimsky Korsakov.
- c) Erik Satié.
- d) Debussy.

24.- El “baile de la manzana” es una danza de boda y una de las más antiguas de:

- a) Miranda de Ebro.
- b) Astorga.
- c) Lagartera.
- d) Avilés.

25.- Existen dos clases de Sardanas, las curtas y las llargas. Entre sus características:

- a) La sardana “curta” es la que se baila hoy en día.
- b) La sardana “llarga” es la que se baila hoy en día.
- c) La “curta” es una modificación de la “llarga”.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

26.- El “ayeo” flamenco no son palabras, sino sonidos, y es distinto en cada cante, pero su función es la misma:

- a) Centrar la atención sobre el/la guitarrista.
- b) Centrar la atención sobre el cantaor/a.
- c) Centrar la atención sobre el bailaor/a.
- d) Todas las respuestas son correctas.

27.- La primera visita de los Ballets Russes a España fue en el año:

- a) 1916.
- b) 1918.
- c) 1919.
- d) 1921.

28.- Entre los pintores que colaboraron con la compañía de los Ballets Russes se encuentran:

- a) Pablo Picasso y Fernand Léger.
- b) José M.^a Sert y Francisco de Goya.
- c) Juan Gris y Joan Miró.
- d) Pedro Pruna y George Braque.

29.- “El sombrero de tres picos” de Diaghilev, con Massine, Picasso, Falla y M.^a Lejarraga se estrenó:

- a) En Londres en 1916 y en España en 1919.
- b) En Londres en 1919 y en España en 1921.
- c) En París en 1916 y en España en 1919.
- d) En París en 1919 y en España en 1921.

30.- En un comienzo sólo se bailaban en palacio y eran danzas aristocráticas:

- a) La Gallarda y la Pavana.
- b) La Pavana y las Seguidillas.
- c) La Zarabanda y la Pavana.
- d) La Seguidilla y la Gallarda.

31.- Con la llegada a España, ¿de qué rey francés, los maestros llegados con él enseñan sus métodos a los maestros españoles, dando lugar al nacimiento de la Escuela Bolera?:

- a) Fernando VII.
- b) Felipe IV.
- c) Carlos V.
- d) Felipe V.

32.- ¿Con qué baile llamado “baile nacional” era costumbre terminar las funciones teatrales durante la primera mitad del siglo XIX?

- a) El Fandango.
- b) El Bolero.
- c) La Contradanza.
- d) Las Seguidillas.

33.- En la Escuela Bolera, ¿cuántos tipos de Jerezanas existen?:

- a) Altas y medias.
- b) Medias y bajas.
- c) Altas y bajas.
- d) Sólo altas.

34.- ¿Cuál de los siguientes bailes de la Escuela Bolera no corresponde a la categoría de “Panaderos”?

- a) De la Flamenca.
- b) De la Tertulia.
- c) De medio paso.
- d) De la Flor.

35.- Fue el baile popular español por excelencia en la época cervantina:

- a) La Zarabanda.
- b) La Gallarda.
- c) La Jácara.
- d) La Seguidilla.

36.- Las puntuaciones obtenidas por los candidatos/as en la prueba de ingreso para acceder a las enseñanzas elementales de danza, en la Comunidad Autónoma de Aragón, se ajustarán a la calificación:

- a) Apto o No Apto.
- b) 0 a 5.
- c) 0 a 10.
- d) Admitido o no admitido.

37.- Los objetivos generales, establecidos en la Orden 17 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Aragón, se han de formular todos ellos en términos de:

- a) Necesidades.
- b) Competencias básicas.
- c) Edad idónea.
- d) Capacidades.

38.- ¿Quién coreografió para los Ballets Rusos de Serge Diaghilev “El Sombrero de Tres Picos”, con la escenografía de Pablo Picasso y la música de Manuel de Falla?

- a) Vaslav Nijinsky.
- b) Léonide Massine.
- c) Michel Fokine.
- d) Gerorge Balanchime.

39.- ¿Qué artista alemán se dedicó a conferir a la danza una base científica, desarrollando un método de análisis del movimiento que buscaba alcanzar el máximo rendimiento físico con el mínimo esfuerzo, y desarrolló un sistema propio de notación del movimiento?

- a) Agripina Vaganova.
- b) Rudolf Von Laban.
- c) Emile Jacks Dalcroze.
- d) Mary Wigman.

40.- Fue el primero en emplear un método sistemático y riguroso, basado en la gradación de las dificultades técnicas. Realizaba ejercicios de zapateado, ordenados por grupos de menor a mayor dificultad, cuando el flamenco estaba en los primeros balbuceos pedagógicos:

- a) Vicente Escudero.
- b) El Estampío.
- c) Félix Fernández.
- d) Pepe Marchena.

41.- Los Conciertos Didácticos de Música Clásica es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) La Escuela de Teatro.

42.- ¿Cuál de las siguientes Salas del Auditorio de Zaragoza cuenta con menor aforo?:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

43.- Entre las funciones de los Tutores/as NO se encuentra:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Participar en la elaboración del Proyecto Curricular del Centro.
- d) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.

44.- Entre las funciones de la Secretaría Académica NO se encuentra:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Dirigir y coordinar las actividades académicas del departamento.
- c) Dar a conocer y difundir la información sobre normativa y disposiciones legales.
- d) Velar por el mantenimiento material del conservatorio en todos sus aspectos.

45.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 1º de Enseñanza Profesional de Danza, en la especialidad de Danza Clásica, acude semanalmente a clase un total de:

- a) 13 horas.
- b) 14 horas.
- c) 15 horas.
- d) 16 horas.

46.- ¿Quién designa los cargos de jefatura de departamento didáctico?:

- a) La Jefatura de la Unidad de Educación.
- b) El Claustro de profesores.
- c) El Director, oído el departamento.
- d) El Consejo Escolar.

47.- Los departamentos didácticos celebrarán reuniones, con todos sus miembros, de obligada asistencia cada:

- a) Semana.
- b) Quince días.
- c) Mes.
- d) Dos meses.

48.- El profesorado impartirá al día un máximo de:

- a) 4 periodos lectivos.
- b) 4,5 periodos lectivos.
- c) 5 periodos lectivos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

49.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las Bibliotecas Municipales.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

50.- NO es una actividad educativa del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Conciertos Didácticos de Música Moderna.
- b) Las emociones te cuento.
- c) Flip&Do.
- d) Pleno Infantil.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.
- d) Velar para que las convocatorias de las pruebas de acceso se realicen con la publicidad, objetividad y antelación necesaria.

R2.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?:

- a) Departamento de Folklore.
- b) Departamento de Música Moderna.
- c) Departamento de Viento y Percusión.
- d) Departamento de Clásica.

R3.- ¿Cuál de estos centros educativos NO forma parte de la Unidad de Enseñanzas Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza?:

- a) Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- b) Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro.
- d) Escuela Municipal de Música y Danza.

R4.- De acuerdo con el artículo 141.4 de la Constitución española, en los archipiélagos, las islas tendrán su administración propia en forma de:

- a) Cabildos.
- b) Cabildos o Consejos.
- c) Consejos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

R5.- El artículo 4 de la Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón, dice que las medidas contempladas en dicha Ley serán de aplicación a:

- a) Las mujeres residentes en la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- b) Las mujeres empadronadas en un municipio de la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- c) Las mujeres que, dentro de la Comunidad de Aragón, sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- d) Las mujeres con la condición política de aragonesas que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.